

LOCAL **anso**

Appuntamenti Cronaca Economia Lavoro Meteo Politica Salute Scuola Sociale Sport Trasporti Viabilità

AZIENDE CHI SIAMO COMUNICA CON NOI NEWSLETTER GRATUITA

CARPI2000 TRADIZIONE E SAPORI DI MODENA **IL MARCHIO DELLA CAMERA DI COMMERCIO PER I PRODOTTI DELLA TRADIZIONE AGROALIMENTARE MODENESE**

PRIMA PAGINA CARPI BASSA MODENESE MODENA REGGIO EMILIA SASSUOLO VIGNOLA APPENNINO REGIONE

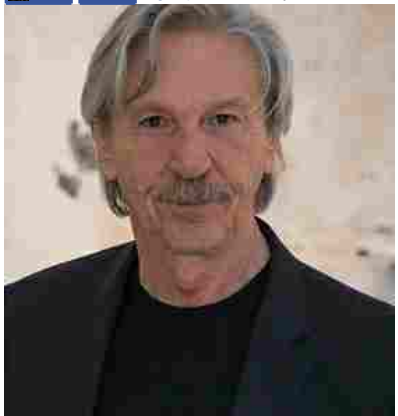
€uroCartuccia snc
 clicca, compra subito online ▶ Cartucce e accessori per ufficio a prezzi eccezionali ▶ ▶ ▶ ▶

» [Filosofia - Modena - Mostre](#)

Alla Civica di Modena i "Fueros" di Franco Guerzoni per FestivalFilosovia

21 ago 2015 - 7 letture // [AdChoices](#) ▶ [Di Modena](#) ▶ [Modena Di](#) ▶ [Modena](#) ▶ [Mappa Di](#)

[f Like](#) [Share](#) Sign Up to see what your friends like.



Inaugura venerdì 18 settembre alle 18.30 nelle sale superiori di Palazzo Santa Margherita in corso Canalgrande 103 a Modena, la mostra "Franco Guerzoni. Fueros". Promossa e organizzata dalla Galleria civica di Modena e dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Modena con il sostegno di Gruppo Hera, è curata da Pier Giovanni Castagnoli e progettata dallo stesso Franco Guerzoni, su invito di festivalfilosofia e di Marco Pierini – già direttore della Civica.

Pittore per antonomasia del lavoro del tempo, di cui ha portato nello spazio dell'arte la tensione tra costruzione e cancellazione, permanenza e lacuna, memoria e oblio, Franco Guerzoni esibisce in questa mostra d'autore il lavoro della memoria sulla propria personale traiettoria di ricerca.

L'ordine delle opere attesta questa curvatura a un tempo riflessiva e inconsapevole: grandi lavori recenti sono accostati ad alcuni esiti appartenenti a cicli dei primi anni Settanta, una stagione dimenticata e come rimossa.

Riportati alla luce dall'attenzione critica di Pier Giovanni Castagnoli e sapientemente commentati da Marc Augé ed Elena Volpato ("Paesaggi in polvere", 2006), questi esiti "irrisolti" documentano una ricerca errabonda condotta con l'amico Luigi Ghirri: rovine quotidiane, pietre di abbattimenti, affreschi abbandonati e sfiniti sono colti col mezzo fotografico un attimo prima della loro scomparsa.

Relitti fossili sopravvissuti in uno degli strati della memoria, come i "fueros" freudiani, questi lavori dimenticati improvvisamente si mescolano al presente, attivano nuove traduzioni e anomale tensioni temporali, rivelandosi nei grandi lavori recenti il codice mnestico dell'intero lavoro dell'artista.

La mostra, allestita nei tre giorni del festivalfilosofia a Palazzo Santa Margherita, in corso Canalgrande 103 a Modena, sarà visibile a ingresso gratuito venerdì 18 settembre dalle 9 alle 23, sabato 19 dalle 9 all'una, domenica 20 dalle 9 alle 21.

GUERZONI NE PARLA CON PIER GIOVANNI CASTAGNOLI

Sabato 19 alle 21 nel chiostro di Palazzo S. Margherita conversazione pubblica tra l'artista modenese e il critico, curatore, docente e direttore di gallerie e musei

Appuntamento con il tempo – con le sue sfumature, i suoi interrogativi – e con la coltre, impalpabile dell'oblio. Sullo sfondo, vivida e indelebile, oppure sfuggente e fumosa, la memoria, compagna irrinunciabile di ragionamenti "a quattro mani" fra un artista e un critico d'arte.

Sabato 19 settembre alle 21 il chiostro di Palazzo Santa Margherita, in corso Canalgrande 103, ospita una conversazione pubblica con Franco Guerzoni e Pier Giovanni Castagnoli dal titolo "Fueros e relitti".

L'iniziativa, che fa parte del calendario eventi del festivalfilosofia 2015, prende spunto dalla mostra-lampo allestita nelle sale superiori del Palazzo dal 18 al 20 settembre intitolata "Fueros".

Da sempre interprete del lavoro del tempo Franco Guerzoni coglie l'occasione per tornare sui temi a lui cari, si legge nella scheda di presentazione dell'incontro. Come appeso alla coda di una immaginaria cometa che illumina e spegne costruzioni e cancellazioni, quel che resta e quel che torna a essere lacuna, l'artista ci guida in un viaggio "sui generis" accompagnato da Pier Giovanni Castagnoli.

La mostra, allestita nei tre giorni del festivalfilosofia a Palazzo Santa Margherita, in corso Canalgrande 103 a Modena, sarà visibile a ingresso gratuito venerdì 18 settembre dalle 9 alle 23, sabato 19 dalle 9 all'una, domenica 20 dalle 9 alle 21.

IL POLO DELLA SALUTE DI VIA PEZZANA - CARPI

NUBRA Medica srl
 FONDATRICE TDR ISABELLA BORDONE
 POLIAMBULATORIO PALESTRA MEDICA
 CENTRI FISIOTERAPICI E RIABILITATIVO
VISITE MEDICHE PER IDONEITA' SPORTIVA

DR. ANTONIO LAIANA
 ORTOPEDIA E TRAUMATOLOGIA
 Spec. Chirurgia Mano - Chirurgia Podiatrica
 Anca e Gonocchia - Chirurgia Artroscolica

DR.SSA CARLA ZANICHELLI
 FISIATRIZIA
 Spec. Terapia Fisiica e Medicinale Riabilitativa
 Riabilitazione del Movimento Funzionale e Riabilitazione
 per l'Incomunicazione sensoriale e tattile
 (Elettromiografia, Ecografia e del Piede)
 In Fisi Ecografia
 Colloquio

PERCHÉ E POGGIO ABBEVEVITTO AD ELEVAZIONE PROTEZIONE TEMPORALE?

PERCHÉ E POGGIO ABBEVEVITTO AD ELEVAZIONE PROTEZIONE TEMPORALE?

PERCHÉ E POGGIO ABBEVEVITTO AD ELEVAZIONE PROTEZIONE TEMPORALE?

PERCHÉ E POGGIO ABBEVEVITTO AD ELEVAZIONE PROTEZIONE TEMPORALE?

Franco Guerzoni nasce nel 1948 a Modena, dove vive e lavora. Esordisce nel clima concettuale dei primi anni '70, con una personale ricerca sui sistemi di rappresentazione dell'immagine e la restituzione fotografica del mondo archeologico. Dai primi anni '80 realizza grandi opere parietali gessose, Carte di viaggio e Grotte, dove indecifrabili memorie di stili lontani convivono con le loro lacune, scavate dall'azione del tempo. La successiva ricerca sulla profondità della superficie dà luogo a grandi cicli di opere come Decorazioni e Rovine (presentate alla Biennale di Venezia del '90) e Restauri provvisori (1994), che fanno affiorare nella materia infiniti strati di memoria e di esperienza pittorica. In una direzione più intensamente cromatica, Orienti (1999) e Pompei-Bombay (2001), proseguono l'esplorazione sull'apparire dell'immagine all'interno della tensione tra costruzione e cancellazione. Con Antichi Tracciati (2007), Powder Landscapes (2008), Impossibili restauri (2010 e alla Biennale di Venezia 2011), Museo ideale (2012) e La parete dimenticata (Firenze, Palazzo Pitti, 2013), memorie invisibili e sembianze di reperti si fondono sulla parete suggerendo l'idea del bassorilievo. Più di recente, dopo la riscoperta di un fondo di immagini dei suoi esordi sperimentali, ne rielabora i motivi e le visioni in mostre come Nessun luogo. Da nessuna parte. Viaggi randagi con Luigi Ghirri (a Milano, Triennale, 2014) e Archeologie senza restauro (a Bologna, MAMbo, 2014).



Pier Giovanni Castagnoli, nato a Parma nel 1946, ha insegnato nelle Università di Bologna, Venezia, Padova e parallelamente si è dedicato all'ordinamento e alla conduzione di musei, dirigendo tra il 1982 e il 2008: la Galleria Civica di Modena, la Galleria d'Arte Moderna di Bologna, la Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino. Nel 2002 è stato insignito dal Ministero della Cultura e Comunicazione di Francia del titolo di Chevalier de l'Ordre des Artes et des Lettres.

FRANCO GUERZONI e GUERZONI – Affreschi, 1973, tavola fotografica e stucco su vetro, 69x49cm

EuroCartuccia.it
 Cartucce e accessori per ufficio

Addio gonfiore ai piedi



L'alluce valgo è causa di dolore e disagio, ma ora puoi liberartene.

Valgomed

Follow @sassuolo2000

Praiseful surfactants

Replace high price surfactants easy More is approved in chemical plant



Prima pagina | Sassuolo | Fiorano | Formigine | Maranello | Modena | Carpi | Bassa modenese | Appennino | Vignola | Bologna | Reggio Emilia | Regione |
 Appuntamenti | Attualità | Ceramica | Cronaca | Economia | Lavoro | Meteo | Politica | Salute | Scuola | Sociale | Sport | Trasporti | Viabilità |
 Comunica con noi | Scrivi al Direttore | Invia comunicato stampa | Newsletter gratuita | Chi siamo | Diventa reporter | Ultimi commenti |

Linea Radio Multimedia srl • P.Iva 02556210363 • Cap.Soc. 10.329,12 i.v. • Reg.Imprese Modena Nr.02556210363 • Rea Nr.311810

Tutti i loghi e marchi contenuti in questo sito sono dei rispettivi proprietari.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.